

Conocido sobre todo por sus canciones, que destilan ironía, ternura y romanticismo, y por sus personalísimas bandas sonoras, Alfonso Vilallonga es además de cantante, compositor y showman, actor, charlatán, aristócrata, palindromista reconocido y gran jugador de póker. Su vida y su carrera consisten principalmente en pasárselo bien en todo aquello que hace y compartirlo con los demás.

Empezó su carrera como artista CBS, con quién editó su primer disco *Cualquier tiempo pasado*. Se forma musicalmente en el *Berklee College of Music de Boston*, donde obtiene el Doctorado en Música. Empieza componiendo en inglés y monta el espectáculo *Continental Cabaret* con canciones de Brel, Piaf, Gershwin y Cole Porter, donde de manera progresiva va introduciendo repertorio propio. Posteriormente su grupo pasa a llamarse *The Cabaret Rose*. Es en Boston donde consigue el Encore Award al mejor vocalista de cabaret-teatro y donde salen a la luz sus dos primeros discos con cuyos espectáculos correspondientes gira por USA: *At the Edge* y *The end of an Era* (Blue Jay Records, 1990-92).

Dos años más tarde se prodiga en Nueva York con *The Cabaret Rose* donde obtiene el reconocimiento de la profesión, la crítica y el público como cantante y showman. Con el espectáculo *El pulpo en el garage*, que presenta en el Festival de Teatro Internacional de Sitges, se introduce en el teatro musical.

En 1995 graba su primer disco en castellano *Bugui del conformist* (Betibú, 1995) y lo presenta en el Festival Grec'95 de Barcelona, Festimad y en el Café del Foro de Madrid. En 1996 interpreta a *Voltaire* en el musical "Candide" de Bernstein en el Teatro Romea de Barcelona y ese mismo año compone la banda sonora del largometraje *Cosas que nunca te dije* de Isabel Coixet.

En 1997 escribe e interpreta junto Al Alimón Teatre la obra de teatro musical *Societat anónima*. Su trabajo consigue más difusión gracias a la popularidad alcanzada en el magazine televisivo *Les 1000 i una* donde participa ininterrumpidamente como pianista y showman. Escribe la banda sonora de *A los que aman*, de Coixet. En 1999 escribe y co-dirige junto a Ernesto Collado el musical *Turning Point* que se estrena en Teatro Villarroel dentro del Festival Grec'99 de Barcelona y gana el Premio Especial de la Crítica Teatral 1999.

En 2000 gira con el espectáculo *Sombrillitas de entretiempo* y compone la banda sonora de *Mi dulce*, de Jesús Mora. Escribe la música para la obra teatral *Vacanze* de Zoco Teatro. Crea y co-interpreta junto a Ernesto Collado el musical *El mirlo metálico* que sobrepasa las 100 funciones. Saca su cuarto disco de canciones *Cábala* y *Danza* (G3G Records, 2000), y lo presenta en 2001 en Barcelona con el Cuarteto Cábala. Recibe el Premio FAD Sebastià Gasch por su aportación al mundo del espectáculo. Compone la banda sonora de la película *Mi vida sin mi* (Coixet, 2002). En 2003 escribe y monta el musical *El hombre habitado* (Lucerna, Suiza) y la banda sonora de *Haz conmigo lo que quieras* de Ramón de España. Actúa en el Cabaret del Fórum 2004 como maestro de ceremonias (rol que desarrolla frecuentemente) y cantante a dúo con la canadiense Fabiola Toupin. Continúa su labor como compositor de bandas sonoras con títulos como *Horas de luz* de Manolo Matji y *Princesas* de Fernando León.

En el 2005 compone la Cantata *Adultus* para L'Auditori de Barcelona. Durante 2006 graba y presenta el disco *En vivo y en directo* de Alfonso Vilallonga & The Cabaret Rose. También realiza conciertos en Guadalajara (Méjico), Hamburgo (Alemania) y por toda España. Poco después presenta un espectáculo de chanson française, *Une soirée chez Vilallonga*. Lo presenta en el Festival Temporada Alta de Girona, en el Teatre Lliure de Barcelona y lo lleva de gira.

En el 2008 compone la banda sonora de *Transsiberian* (Brad Anderson). En el 2009 sale a la luz su nuevo disco *Libérame* y lo presenta en la Sala Luz de Gas de Barcelona y en la sala Clamores de Madrid entre otros. Después crea su espectáculo teatral *Solo ante el peligro*, en co-producción con el Teatre Lliure. Mientras tanto escribe música para teatro, *84 Charing Cross Road* dirigido por Coixet y la música del documental *Por nada* de Mercedes Fernández Martorell. Después llega su espectáculo *Corazón Lengua* para el Lliure y lo presenta también en Madrid, Teatro Price. En este último teatro forma parte de la gran producción de circo cabaret *Pasión sin puñales* (2010). En el 2011 participa como profesor en el reality televisivo "Operación triunfo" (más operación que triunfo) y en la actualidad graba su nuevo disco *Corazón lengua* y prepara un gran musical para el 2012.

# Alfonso Vilallonga