

ALFONSO VILALLONCA

libérame

Román Gottwald  
acordeón, violín y sierra

Jordi Bonell  
guitarra

Jordi Caspar  
bajo acústico

Pau Figueres  
guitarra

Alfonso Vilallonga  
voz, guitarra y acordeón



## LIBÉRAME

Coronado como rey del music-hall por la prensa de Estados Unidos, Alfonso Vilallonga presenta un nuevo espectáculo lleno de canciones propias, ácidas y sentimentales. Cada canción explica una historia y cada historia sirve para presentar una canción.

Alfonso Vilallonga comparte escenario con cuatro multiinstrumentistas de primera fila.





## ALFONSO VILALLONGA



Conocido sobre todo por sus canciones que destilan ironía, ternura y romanticismo, y por sus personalísimas bandas sonoras, Vilallonga es además de cantante, compositor y showman, actor, charlatán, aristócrata, palindromista reconocido y gran jugador de póker.





## ESPECTÁCULOS PROPIOS

Corazón lengua (2010)

Solo ante el peligro (2009)

La pata del flamenco (2008)

Une soirée chez Vilallonga (2007)

Cabaret del Forum (2004)

Sombrillitas de entretiempo (Gira 2003)

El mirlo metálico (Con Ernesto Collado 2001)

Turning Point (Musical) (Dir. Ernesto Collado 1999)

A los rios acaso ir sola (Dir. Federico Fazioli 1996)

The end of an era (Tour USA 1990-91)

At the edge (Tour USA 1989-90)

## DISCOGRAFIA

Libérame (K-Industria 2009)

En vivo y en directo (G33G 2006)





Adultus (Cantata, L'Auditori 2005)  
Mi vida sin mi (Warner 2003)  
Cábala y danza (G3G 2000)  
Cosas que nunca te dije (1996)  
Bugui del conformista (Betibú 1996)  
The end of an era (Blue Jay Records 1992)  
At the edge (Blue Jay Records 1990)

## BANDAS SONORAS

Transsiberian (Brad Anderson 2008)  
Princesas (Fernando León 2006)  
Horas de luz (Manolo Matji 2004)  
Haz conmigo lo que quieras (Ramón de España 2003)  
Mi vida sin mi (Isabel Coixet 2002)  
Mi dulce (Jesús Mora 2001)  
A los que aman (Isabel Coixet 1998)  
Cosas que nunca te dije (Isabel Coixet 1995)  
Inquisitor (Rachel Schaaf 1991, EE.UU)





## DOCUMENTALES

En el corazón de la tortura (Isabel Cixet 2003)

Madres de nadie (Montse Rodríguez 2003)

Por nada (Mercedes Fernández-Martorell 2008)

## CORTOMETRAJES

Tour (Marc Cistaré 2001)

El sonajero (Elena Vilallonga 1998)

## MÚSICA PARA TEATRO

Aloma (Dagoll-Dagom 2008)

84 Charing Cross Road (Dir. Isabel Cixet 2004)

El hombre habitado (Lucerna 2003)

Canciones de Cabaret (Dir. Mario Gas 2002)

Vacanze (Zoco Teatro 2000)

A mall & some visitors (Beau geste moving theatre 1991)





## DOCUMENTALES

En el corazón de la tortura (Isabel Coixet 2003)

Madres de nadie (Montse Rodríguez 2003)

Por nada (Mercedes Fernández-Martorell 2008)

## CORTOMETRAJES

Tour (Marc Cistarié 2001)

El sonajero (Elena Vilallonga 1998)

## MÚSICA PARA TEATRO

Aloma (Dagoll-Dagom 2008)

84 Charing Cross Road (Dir. Isabel Coixet 2004)

El hombre habitado (Lucerna 2003)

Canciones de Cabaret (Dir. Mario Gas 2002)

Vacanze (Zoco Teatro 2000)

A mall & some visitors (Beau geste moving theatre 1991)





## LA CRÍTICA HA DICHO

“Tiene un encanto que desarma y encandila. Su voz es cálida y su verbo irónico y mordaz, pero también lleno de ternura y de poesía.”

Susana Frouchtmann (*La Vanguardia*)

“Su estilo y talento encajan mejor en el cabaret berlinés que en el Chansonnier del quartier latin. Inquieto, polifacético, muy original, con una personalidad fuerte, buenas dosis de sarcasmo, dulzura, ironía, melancolía, sorpresa, romanticismo. Y hay que ver con qué surrealismo explota la rima ...”

Lluís Permanyer (*La Vanguardia*)







“Es un extraño trovador, un showman con voz de barítono que vierte en escena la gracia de aquellos clásicos chansonniers de la escena frívola francesa. A Alfonso Vilallonga le conocen en Estados Unidos como el rey del cabaret.”

(El País-Dominical)

“...Vilallonga pudo exhibir su personalísimo espectáculo Bugui del conformista, que es una propuesta rigurosamente insólita en el panorama local. Una de las proposiciones más originales y de mayor calado artístico en que su género se puede contemplar en estas latitudes.”

Albert Mallofré (La Vanguardia)





“Este hombre es capaz de coger el swing, la canción de autor a lo Silvio Rodríguez, Bertol Brecht, Kurt Weill, Tom Waits, las imágenes cinematográficas de sabor añejo o lo que le apetezca y pasarlo por su filtro. (...) Posee un lenguaje propio e inteligible al instante para el resto.”

Neil Antena (Barna)

“A Boston le costará conservar a el flamante Vilallonga como una estrella local”.

(Variety—Nova York)

“Vilallonga ilumina las complejidades del cabaret.”

Anthony Tomassini (The Boston Globe)





“El espectáculo de Vilallonga és sofisticadamente divertido.”

Richard Dyer (The Boston Globe)

“Alfonso Vilallonga ha creado una banda sonora que no sólo es la mejor que yo podía soñar para “Cosas que nunca te dije”, sino para escuchar esos días en que sentimos que el mundo entero se ha unido en contra nuestra y necesitamos un remanso de paz y ternura... Vamos, prácticamente, cada día”.

Isabel Coixet

---

Contacto

[info@alfonsovilallonga.net](mailto:info@alfonsovilallonga.net)

[www.alfonsovilallonga.net](http://www.alfonsovilallonga.net)

---

