

Solo Ante el Peligro



UN ESPECTÁCULO DE ALFONSO VILALLONGA



SOLO ANTE EL PELIGRO

SINOPSIS

SÓLO ANTE EL PELIGRO

es un espectáculo de canciones e historias interpretado por un hombre solo y sus circunstancias.

SOLO:

Suelo actuar acompañado de un montón de músicos maravillosos de distintos pelajes. Lo he hecho a través de los años en diversas formaciones y nunca ceso de agradecerles su talento y prestación. Pero cada tanto me gusta salir al escenario solo. Es como un recordatorio del estado natural del hombre ,es decir de mi estado natural, me gusta seguir volviendo a él. Podemos estar acompañados de muchas personas ,arropados, mimados ,apoyados y todo lo jaleados que queramos o podamos, pero al fin y al cabo estamos solos. Solos y sin acento. Atónitos y atonales.

EL PELIGRO:

Cuando el peligro es artístico y no vital sería más adecuado llamarle acojone. Al fin y al cabo, el único peligro que corre uno es quedar como un imbécil. Pero en el circo o en el mundo taurino, el peligro que corre un trapecista o un torero es un peligro de muerte(en el caso del toreo hay que añadir que el toro no es que corra peligro sino que tiene la muerte prácticamente asegurada, pero esa ya es otra historia).

En el teatro o el cabaret, el principal riesgo es la indiferencia, el aplauso tibio del público. Lamentablemente, hoy en día ya no se silba ni se tiran tomates(hay crisis moral, además de alimentaria) y es una verdadera lástima. En más de una ocasión he echado en falta ser blanco de un buen tomatazo (sobre todo cuando he trabajado en producciones de teatro institucional catalán). Pero la indiferencia aún si cordial, es la peor puñalada que se le puede asestar a un artista.

Por ello cuando salgo al escenario sin guardaespaldas, me valgo de todo aquello que conozco y creo saber y me armo hasta los dientes de recursos musicales y verbales para afrontar la batalla del espectáculo de la soledad y ganarla solo.

En cuanto al contenido de mis diálogos conmigo mismo, dijéramos que varia según mi estado de ánimo y alcanza su mayor esplendor cuando me cuento algo que no sabía.

**INTÉRPRETE:**

Alfonso Vilallonga: voz, piano, guitarra, acordeón y armonium

FICHA TÉCNICA:

Playbacks: Román Gottwald

Iluminación: Roger Puiggener

Vestuário y espacio visual: Susana Fernandez

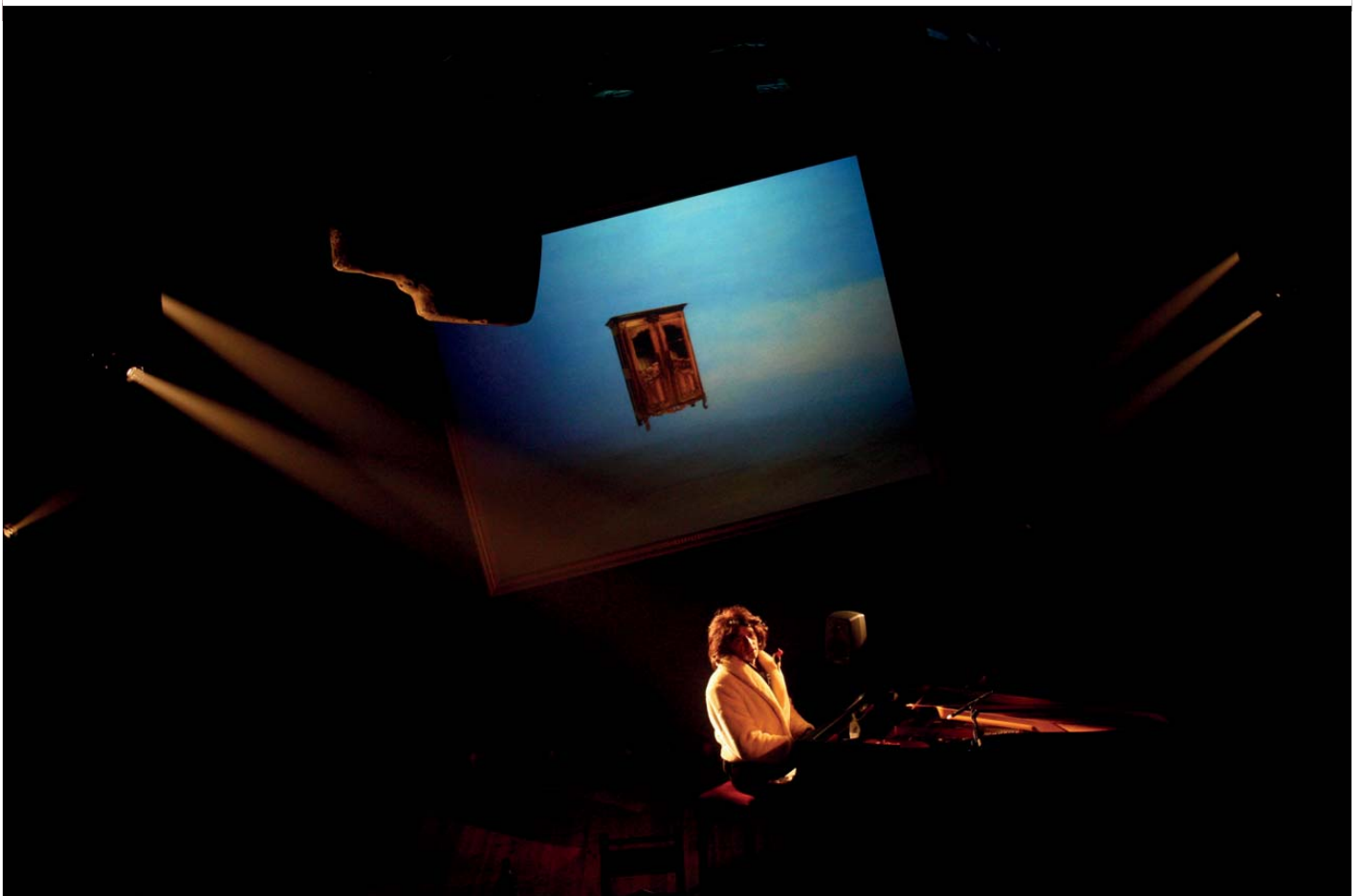
Audiovisuales: Clarisa Sánchez-Cuenca

Fotos: Alex Tintoré

Producción ejecutiva y distribución: Inma Ibañez y Teatre Lliure

Duración: 1 hora y 10 minutos sin pausa

Idioma: Castellano, Francés, Inglés



SOBRE EL ARTISTA

Conocido sobre todo por sus canciones que destilan ironía, ternura y romanticismo, y por sus personalísimas bandas sonoras (en especial las compuestas para Isabel Coixet), Vilallonga es además de cantante, compositor y showman, actor, charlatán, aristócrata, palindromista reconocido y gran jugador de póker.

ESPECTÁCULOS PROPIOS

Corazón lengua (2010)
Solo ante el peligro (2009)
La pata del flamenco (2008)
Une soirée chez Vilallonga (2007)
Cabaret del Forum (2004)
Sombrillitas de entretiempo (Gira 2003)
El mirlo metálico (Con Ernesto Collado 2001)
Turning Point (Musical) (Dir. Ernesto Collado 1999)
A los ríos acaso ir sola (Dir. Federico Fazioli 1996)
The end of an era (Tour USA 1990-91)
At the edge (Tour USA 1989-90)

DISCOGRAFIA

Libérame (K-Industria 2009)
En vivo y en directo (G33G 2006)
Adultus (Cantata, L'Auditori 2005)
Mi vida sin mí (Warner 2003)
Cábala y danza (G3G 2000)
Cosas que nunca te dije (1996)
Bugui del conformista (Betibú 1996)
The end of an era (Blue Jay Records 1992)
At the edge (Blue Jay Records 1990)



BANDAS SONORAS

Transsiberian (Brad Anderson 2008)
Princesas (Fernando León 2006)
Horas de luz (Manolo Matji 2004)
Haz conmigo lo que quieras (Ramón de España 2003)
Mi vida sin mi (Isabel Coixet 2002)
Mi dulce (Jesús Mora 2001)
A los que aman (Isabel Coixet 1998)
Cosas que nunca te dije (Isabel Coixet 1995)
Inquisitor (Rachel Schaaf 1991, EE.UU)

DOCUMENTALES

En el corazón de la tortura (Isabel Coixet 2003)
Madres de nadie (Montse Rodríguez 2003)
Por nada (Mercedes Fernández-Martorell 2008)

CORTOMETRAJES

Tour (Marc Cistaré 2001)
El sonajero (Elena Vilallonga 1998)

MÚSICA PARA TEATRO

Aloma (Dagoll-Dagom 2008)
84 Charing Cross Road (Dir. Isabel Coixet 2004)
El hombre habitado (Lucerna 2003)
Canciones de Cabaret (Dir. Mario Gas 2002)
Vacanze (Zoco Teatro 2000)
A mall & some visitors (Beau geste moving theatre 1991)

Y que dure

CANCIÓN

Alfonso Vilallonga

Lugar y fecha: Teatre Lliure (31/V/2009)

DONAT PUTX

Alfonso Vilallonga ha comparecido en el Espai Lliure presentando durante cinco únicas funciones su espectáculo *Solo ante el peligro*, una creación que, según dijo, le vendió al director del Teatre Lliure, Àlex Rigola, antes de tenerla ni tan siquiera pensada. Puede que sea verdad o puede

que no, pues la anécdota forma parte del guión de un montaje donde, canciones aparte, Alfonso Vilallonga también mostraba sus habilidades como monolinguista, como hacedor de palindromos e incluso como fugaz bailarín de claqué.

Función amable, de nervio musical, con nuestro hombre tocando el piano, la guitarra, el acordeón y el armonio. En el repertorio de *Solo ante el peligro* se incluían piezas como *Paisajes equivocados* o *Los amantes de madame*, pertenecientes a *Libérame*, el último y además reciente disco de Vilallonga. También can-

ciones más antiguas (es el caso de la ejemplar *El conservador*), y una serie de versiones, como la bonita jota *Soy soltero y no conebó* y el temazo de Serge Lama *Je suis malade*.

Alfonso Vilallonga, que además de músico es el actual barón de Maldà y Maldanell, es un brillante letrista que a menudo nos ofrece ácidos (aunque finalmente siempre tiernos) retratos de la aristocracia en sus canciones. Aunque también nos confronta con situaciones más ordinarias, a las que no por eso saca menos puntilla humorística. Sólido en el verbo, pero también en la paritura, se mueve en el exquisito terreno que va del *chansonnier* al cabaretero: un caso aparte... y que dure. ●

El espectáculo incluyó guiños sentidos a Dalida, Ornella Vanoni y Édith Piaf

tada y acento germánico, y a propósito de esta pieza, pidió a una chica alemana del público que agitara el fuelle del armonio mientras lo tocaba. Lo peor para ella estaba por llegar: luego la puso a repartir confeti en las gradas mientras proyectaba la película de la boda de sus padres.

Todo ello estuvo más cerca del formato de cabaret teatral que del recital, pero las canciones, abordadas al piano y la guitarra con alguna incursión del acordeón, fueron el sustento del espectáculo. Piezas agudas del nuevo disco, *Libérame*, como *Paisajes equivocados* y *Los amantes de madame*, ricas en brillos novelescos, astucia poética y rimas graciosamente estridentes. Rescates de su obra anterior con talle de clásicos de *petit comité*, como *Toledo* e *Inés y Juan*. Y préstamos que evocaron a carismáticas intérpretes femeninas: Dalida en *Je suis malade* (que enmarcó un número de transformismo: Vilallonga con peluca y labios pintados); Ornella Vanoni en *L'appuntamento* y Édith Piaf en el bis de *Mon Dieu*. Espectáculo de doble fondo, con mucho corazón reposando en el fondo de este cabaret siempre asombroso. ■

Llàtzer Moix



Estrella fugaz

Se estrenó el jueves por la noche y se despide esta tarde. *Solo ante el peligro*, el nuevo espectáculo de Alfonso Vilallonga, ha pasado por el Teatre Lliure como una estrella fugaz. Y, como tal, deja un rastro de confeti brillante en nuestra memoria.

Vilallonga es una rara avis creativa y escénica, a medio camino entre el compositor, el cantante políglota y el multiinstrumentista; entre el *raconteur* de cabaret y el *showman*; entre el poeta cómico y el baladista sentimental. Hace años que inició su carrera en Estados Unidos. Luego la continuó aquí, donde no se prodiga y sigue siendo una fresca extravagancia. Este creador es sobrino de José Luis de Vilallonga, quien exhibió su porte patricio en el cine, la televisión y la literatura memorialística: un señor un punto altivo, a veces reiterativo, con frecuencia divertido y siempre impecable, incluso en épocas de números rojos; su cuna era su marca y su seguro de vida. Alfonso tiene otro concepto de sí mismo. Sus orígenes son los mismos, le garantizaron un esmerado lenguaje y le surten del excelente material biográfico que alimenta su discurso. Pero el modo en que maneja esa herencia genética es otro, es el de un hombre libre. Para comprobarlo, basta escucharle musicando la cédula real que le concede el título de barón de Maldà, y cantándola al piano, entre guiños gamberros y risas. De hecho, el humor, y en particular la autoironía, definen este espectáculo. A veces ese humor se basa en las rimas de las composiciones, a un paso de la poesía macarrónica, rasantes, campanudas (huchas/truchas, paella/ella, moscatel/él, etcétera), pero que acaban remontando el vuelo. A veces, se insufla en canciones

Crónica

Cabaret agudo con Alfonso Vilallonga

El músico se creció como 'showman' en el Teatre Lliure con 'Solo ante el peligro'

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Cada vez vemos a Alfonso Vilallonga más suelto y desacomplejado en el escenario. En *Solo ante el peligro* llevó más lejos su personaje de cabaretero paródico, melodramático, extrovertido y teatral con un recital más propio de un *showman* que de un *chansonnier*, aunque ese último perfil también estuvo ahí. Fue el Vilallonga más comediante que recordamos, pero el goteo de gags y guiños de complicidad con el público no ocultó que detrás del hombre-espectáculo sigue habiendo un compositor sensible e ingenioso.

Vilallonga apareció tocando una jota con el acordeón, compartió historias inauditas sobre sus experiencias con hongos en Oaxaca, bailó claqué y puso música a la notificación que le nombró barón de Maldà i Maldanell. Sus raíces nobles siempre están ahí, exorcizadas en canciones sarcásticas con guiños al pasado ilustrado. Interpretó *Granada* disfrazado de mesonero con barriga abul-

Alfonso Vilallonga da nuevas pruebas de su talento en 'Solo ante el peligro'

tronchantes, como el relato de la cita con una chica de Pedralbes, o la versión de *Granada* a cargo de un cocinero alemán. A veces informa monólogos no menos cómicos, como el del chamán, los honguitos y la muñeca de Famosa que resultó ser el niño Jesús. Y, a veces, se usa como máscara para aligerar reflexiones vitales de peso.

Alfonso Vilallonga es, por lo demás, un músico que ama la música. Casi toda la música. Eso le permite pisar con comodidad de la jota racial al corrido más dulce, de la *chanson* al bolero, de la acidez al sentimental, del acordeón al piano y la guitarra. Eso permite a la audiencia descubrir en su voz inflexiones de Bola de Nieve, de Caetano Veloso, de Silvio Rodríguez, de Henri Salvador o de Tom Waits, entre otros muchos; e incluso alguna alusión, quizá menos afecta, a Lluís Llach. Dice Alfonso Vilallonga en el programa de mano que el único peligro que teme correr con su nuevo espectáculo es "quedar como un imbécil". No tema, pues. El cóctel resultante de su propuesta mantiene al espectador con el cerebro despierto, la sensibilidad masajeadada y la sonrisa en los labios. Es, por tanto, un tónico excelente en estos tiempos de incertidumbre.

LA CRÍTICA HA DICHO

Tiene un encanto que desarma y encandía. Su voz es cálida y su verbo irónico y mordaz, pero también lleno de ternura y de poesía.

Susana Lrouchtmann - La Vanguardia

Su estilo y talento encajan mejor en el cabaret berlinés que en el Chansonnier del quartier latin. Inquieto, polifacético, muy original, con una personalidad fuerte, buenas dosis de sarcasmo, dulzura, ironía, melancolía, sorpresa, romanticismo. Y hay que ver con qué surrealismo explota la rima...

Lluís Permanyer - La Vanguardia

Es un extraño, un showman con voz de baritono que vierte en escena la gracia de aquellos clásicos chansonniers de la escena frívola francesa. A Alfonso le conocen los Estados Unidos como el rey del cabaret.

El País - Dominical

...Vilallonga pudo exhibir su personalísimo espectáculo Bugui del conformista, que es una propuesta rigurosamente insólita en el panorama local. Una de las proposiciones más originales y de mayor calado artístico en que su género se puede contemplar en estas latitudes.

Albert Mallofré - La Vanguardia

Este hombre es capaz de coger el swing, la canción de autor a lo Silvio Rodriguez, Bertol Brecht, Kurt Weill, Tom Waits, las imágenes cinematográficas de sabor añejo o lo que apetezca e pasarlo por su filtro. (...) Posee un language propio e inteligible al instante para el resto.
Neil Antena (Barna)

A Boston le costará conservar a el flamante Vilallonga como una estrella local.
Variety - Nova York

Vilallonga ilumina las complejidades del cabaret.
Anthony Tomassini - The Boston Globe

El espectáculo de Vilallonga és sofisticadamente divertido.
Richard Dyer - The Boston Globe

Alfonso Vilallonga ha creado una banda sonora que no sólo es la mejor que yo podía soñar para "Cosas que nunca te dije", sino para escuchar esos días en que sentimos que el mundo entero se ha unido en contra nuestra y necesitamos un remanso de paz y ternura...vamos, prácticamente, cada día.
Isabel Coixet

Contacto
info@alfonsovilallonga.net

www.alfonsovilallonga.net
