



PEPE SANCHO

El 'chansonnier' barcelonés

Alfonso Vilallonga estrena show en Girona y en el Lliure

ESTEBAN LINÉS
Barcelona

Se le pudo ver este mismo año, allá por mayo, presentando en el Círcol Maldà su penúltimo espectáculo, titulado para la ocasión *La pata del flamingo*. Se trataba de un suge-

rente show exhibido en campo propio y ante público básicamente amigo. Una oferta elaborada por el músico barcelonés Alfonso Vilallonga a partir de un primer espectáculo, *Continental cabaret*, basado en versiones en inglés de temas de Jacques Brel, Edith Piaf, Frank Sinatra y George Gershwin.

Sin romper del todo esta línea temática, Vilallonga presentaba ayer su nuevo espectáculo musical, que sin ningún reparo titula *Une soirée chez Vilallonga*, un ambicioso gambito de chanson-jazz que estrenará en la Temporada Alta (Teatre de Salt, mañana a las 19 h) y en el Teatre Lliure (el próximo jueves a las 20.30 h). La propuesta consiste en una relectura de algunas muestras relevantes de la chanson interpretadas en clave sutilmente jazzística, sin obviar la habitual "pirotecnia cabaretera, de music hall," del intérprete, pero "siempre fieles a la esencia y el gusto del original", según recalco ayer el músico. Para este envite el cantautor showman ha reunido un competente elenco de instrumentistas capitaneados por Roman Gottwald y completado por Pere Soto, Jordi Gaspar, David Pastor, Xavi Figuerola y Sergi Vergés.

Vilallonga -por otra parte, máximo responsable de la gestión artística del Círcol Maldà, propiedad

mi madre era una gran aficionada de la canción francesa. Con el paso de los años, cuando te haces mayor y esas cosas, te pones a investigar sobre lo que es realmente la chanson y te quedas asombrado de la amplitud y riqueza que hay en ese género". La idea de afrontar este espectáculo, cuenta, surgió cuando se le propuso hace unos meses construir una integral sobre la obra de Brel, "propuesta a la que dije que no porque es algo superior a cualquier intérprete actual; lo desvié hacia una integral de la chanson, que además tiene la ventaja de poder hacer el indio porque vendes espectáculo culto y, por otro lado, te permite decir las barbaridades más grandes, pero que quedan muy bien porque las dices en francés".●

El músico revisiona canciones de Brel, Brassens, Gainsbourg o Piaf en formato cabaret-jazzístico

de su familia- explicaba ayer en la presentación de este espectáculo recital que el repertorio que ofrecerá en estos dos conciertos, de momento únicos, "se centra en las canciones que me gustan pero con intención de subversión, en un sentido literal del término".

El programa bebe de autores indiscutibles, como Gainsbourg, Brel, Ferré, Piaf, Trenet, Brassens o Henri Salvador, amén de dos composiciones propias: *Toutes les choses*, compuesta para un filme de Isabel Coixet, y *Si me dejas*. "En mi casa, recordaba ayer el polifacético artista, mi padre era un fanático de las rancheras, mientras que